

Préparation de leçon

1. Renseignements généraux et description du contexte

Nom et prénom :	
Prénoms des étudiants:	Zoé et Louise
Lieu :	Académie de Visé
Date et heure :	23/02/2019
Directeur :	Philippe LEHAEN
Maître de stage :	Marianne FASTREE
Nombre d'élèves :	2
Niveau des élèves :	
Sujet de la leçon :	Déchiffrage d'un morceau dans Aron « Sur le pont d'Avignon » et « Aube du vieux moulin » à achever Sicilienne de Fauré et La Valse d'Amélie de Tiersen

2. Matériel didactique

- 1 piano
- 2 chaises
- 1 tabouret de piano
- Partitions
- Crayon
- Journal de classe
- Métronome
- L'exercice de créativité

3. Objectifs généraux

- A la fin de la leçon, Zoé sera capable de jouer les mains séparées de « Sur le pont d'Avignon » puis de jouer les mains ensemble « Aube du vieux moulin »
- A la fin de la leçon, Louise sera capable de déchiffrer la Sicilienne de Fauré et de jouer la Valse d'Amélie.

Objectifs spécifiques

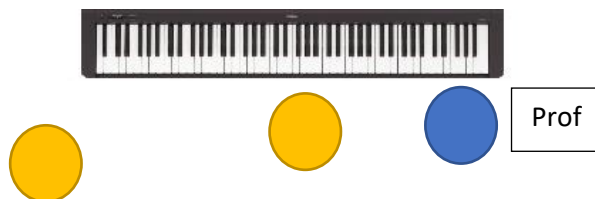
- A la fin de la leçon, Zoé sera capable jouer les mains séparées « Sur le pont d'Avignon » d'Aaron
 - Dans un tempo lent
 - Avec les bons doigtés
 - Avec les bons phrasés
 - Jouer la gamme de Do Majeur aux deux mains sur 1 octave

- A la fin de la leçon, Zoé sera capable jouer les mains ensemble « Aube du vieux moulin » d'Aaron

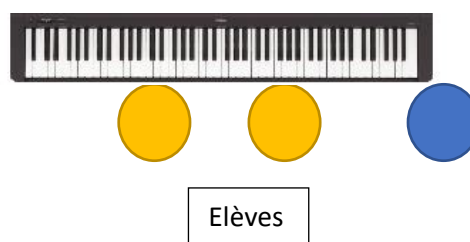
- A la fin de la leçon, Louise sera capable de :
 - Déchiffrer la sicilienne de Fauré
 - Jouer la Valse d'Amélie de Yann Tiersen
 - Jouer la gamme de sol mineur avec accents par 4 et une bonne détente des épaules

Description de la classe

Position dans la classe : je me situe à la droite de l'élève. Le deuxième élève est assis à sa gauche



Pour la séquence « créativité », les deux élèves sont assis au clavier, l'un pour faire les accords à gauche, l'autre pour improviser sur les notes de l'accord. Ensuite, on permute les élèves.



4. Structure de la leçon

1. **Accueil** des deux élèves et installation du premier élève au piano
2. **Présentation** du travail de Zoé, écoute et participation de Louise
3. **Présentation** du travail de Louise, écoute active et participation de Zoé
4. **Créativité**
5. **Conclusion et note au journal de classe**

5. Déroulement de la leçon

1. Accueil

J'accueille les élèves et les salue. Je leur demande s'ils ont pu travailler leur instrument durant la semaine écoulée. Je les informe de la structure de la leçon. Nous écouterons d'abord Zoé et son déchiffrage de son nouveau morceau.

Ensuite, ce sera le tour de Louise de montrer si le travail que je lui ai demandé d'effectuer durant la semaine a porté ses fruits dans son étude.

Ensuite, je leur précise que nous terminerons la leçon par une petite surprise. (**Créativité**)

2. Zoé

Je commence par vérifier si la gamme et l'arpège de Do majeur sont connues aux mains séparées puis mains ensemble avec les bons doigtés.

Si elle n'y arrive pas, je consacrerai du temps à la mémorisation des doigtés aux mains séparées qui est essentielle pour la mise en place et la synchronisation des mains. (**Maîtrise technique**).

J'adapte au besoin la pulsation métronomique dans laquelle il sera plus à l'aise pour réussir l'exercice et laisser le temps à la mémoire de travail d'ancrer l'apprentissage.

Après échauffement, nous passons au nouveau morceau qu'elle a doit déchiffrer.

C'est ici l'occasion de faire participer Louise car ayant travaillé dans la même méthode, elle a déjà joué ce que Zoé étudie pour le moment.

Zoé commence le déchiffrage. La particularité du morceau étant les notes répétées, je demande à Louise de lui montrer comment on peut répéter plusieurs fois la même note avec des doigts différents. Louise s'installe au piano pour montrer l'exemple.

Je précise à Zoé qu'elle doit bien observer comment Louise exécute la répétition de notes. Ensuite, je demande à Zoé d'arriver au même résultat. (**Autonomie et Maîtrise technique**)

Je demande ensuite à Zoé de se rasseoir au piano pour qu'elle choisisse elle-même (**autonomie**) une pulsation métronomique dans laquelle elle arrivera à exécuter les notes répétées.

Une fois le tempo choisi, Louise et moi vérifierons si les doigtés demandés sont bien respectés par Zoé dans la phrase de notes répétées. (**Intelligence artistique**)

Nous l'arrêterons dès que cela est nécessaire pour corriger les éventuels problèmes.

Si le temps le permet, je propose aux deux élèves un exercice particulier qui demande une collaboration entre eux.

Louise devra jouer la main gauche seule et Zoé la main droite seule toutes les deux en même temps au clavier (**créativité**). C'est une sorte de 4 mains (mais à 2 mains ici en l'occurrence)

Cela demande de se synchroniser avec l'autre et d'être attentif à ses hésitations et/ou à ses précipitations etc... En plus de se concentrer sur les notes et les doigtés. Un exercice très complet donc. (**Autonomie, maîtrise technique, créativité, intelligence artistique**)

Enfin, je demanderai à Zoé pour la semaine prochaine de travailler le morceau avec le respect des phrasés, le tempo choisi en classe pour réussir à le jouer aussi bien que Louise samedi prochain.

Après le travail avec Louise, je demande à Zoé de jouer son dernier morceau travaillé « Aube du vieux moulin » mains ensemble.

Remédiation éventuelle si erreurs ou fautes d'interprétation.

3. Louise

Nous commençons la leçon par les gammes et arpèges.

Je vérifie si elle a bien pensé à l'exercice de décontraction des épaules auquel elle devait s'entraîner dans la gamme de sol mineur (tonalité de la sicilienne de Fauré.) (**Maîtrise technique**)

S'il y a un progrès, je lui propose un nouvel aspect de l'articulation à travailler.

Sinon, je prends le temps de lui faire comprendre la sensation à obtenir lorsqu'elle le travaille à la maison. (**Autonomie**)

J'aborde la Sicilienne de Fauré. Il est important de bien identifier la rythmique de l'oeuvre. Il s'agit d'une œuvre en 6/8, une danse traditionnelle italienne assez lente. Je demande à Louise d'essayer d'identifier les rythmes redondants de cette sicilienne (noir-croche noire-croche).

Je lui explique également que la pulsation rythmique au métronome ne se joue pas à la noire, mais à la croche pointée.

Je demande à Louise de taper le rythme traditionnel dans les mains en lui donnant une pulsation rythmique. Je demande également à Zoé de frapper des mains cette même pulsation.

Si elles y arrivent, nous abordons l'étude du morceau mains séparées.

Si elle n'y arrive pas je lui demande de répéter l'endroit de ses hésitations.

Même travail avec la main gauche en faisant remarquer le rythme contraire de la droite (croche noire – croche noire)

Je vérifie si ce passage est maîtrisé, sinon je réexplique en jouant le rythme.

Enfin, je lui demande de poursuivre le déchiffrage de la fin du morceau d'abord mains séparées puis essayer les mains ensemble (**Autonomie**).

Ensuite, je demande à Louise de jouer la Valse d'Amélie et je vérifie si elle l'a bien déchiffrée, si elle respecte le rythme (principalement les triolets de croches).

Ensuite dans la seconde partie, si elle fait bien ressortir la mélodie jouée au 5^o doigt tout en atténuant l'accompagnement jouée aussi à la main droite (seconde voix)

4. Conclusion

Afin de bien ancrer les tâches à réaliser pour la semaine prochaine, je demande à chaque élève de me rappeler ce qu'ils doivent accomplir durant la semaine à venir. Si soucieux, je les aide à se souvenir des différents éléments abordés dans la leçon.

Je leur note cela dans leurs journaux de classe respectifs.

5. Aspects pédagogiques

1. Gestion de groupe et du stress

La gestion du groupe semble évidente au départ, mais cependant le niveau des deux élèves sont très différents. Il est donc important de les tenir motivés l'un et l'autre durant toute la leçon. Mais il est tout aussi judicieux de ne pas valoriser de manière trop importante les capacités de l'un par rapport à l'autre afin de ne pas décourager le plus faible.

La co-évaluation qu'il est important d'utiliser peut permettre à l'un et l'autre de s'impliquer dans le travail pianistique et chacun et ainsi les motiver à s'améliorer. Il est tout aussi important d'utiliser des renforcements positifs verbaux pour d'une part, motiver l'élève qui joue à s'investir dans le travail, mais aussi pour motiver celui qui écoute à se concentrer au mieux sur la prestation qu'il doit effectuer, afin de rester dans le même cadre de positivité.

2. Communication verbale et non-verbale

Au niveau des consignes, je veillerai à utiliser un langage compréhensif, simple. Il est nécessaire d'être posé, rassurant et clair pour ne laisser aucune ambiguïté dans mon comportement non-verbal ainsi qu'au niveau du langage.

3. Les socles de compétence

3.1 La créativité

Exploiter la créativité n'est pas chose aisée lorsque l'on se trouve avec des élèves de niveaux et d'âges différents. Il faut donc adapter sa pédagogie pour ne pas léser le plus faible (jeune).

Pour exploiter la créativité au mieux chez les deux élèves, il faut trouver un élément à leur niveau d'avancement (donner des détails sur la partition, les positions, l'interprétation). Pour la moins avancée, demander comment elle pourrait interpréter le morceau, mais comme elle est au tout début, cela ne semble pas si évident.

Par contre, il est judicieux de faire collaborer les deux à une tâche du niveau de l'élève le moins expérimenté. En effet, celui-ci aura la fierté de pouvoir s'associer à un exercice avec un partenaire plus fort que lui et en retirera une satisfaction.

Pour l'élève le plus avancé, cela lui permettra de revenir sur des éléments qu'il a appris depuis un certain temps et qu'il considère (peut-être inconsciemment) comme acquis.

Il est intéressant de constater la joie que procure la réalisation sans trop de difficulté et en peu de temps, de tâches qui nous semblaient insurmontables quelques années auparavant.

3.2 Autonomie

L'autonomie s'avère être un élément primordial dans l'étude de la musique. Le travail à domicile est la clé de la réussite d'un instrument à condition que les consignes, principes techniques et répétition soient respectés.

Il est donc important que l'élève prenne conscience de ce qu'il fait bien et surtout de ce qu'il fait moins bien afin de ne pas reproduire ces erreurs à domicile.

La co-évaluation, l'autoévaluation sont des outils importants pour la prise de conscience de la bonne méthode de travail pour atteindre un résultat.

Au niveau autonomie, ils seront plus aptes à suivre les bons rythmes dans leur travail à domicile car le travail rythmique aura été ancré dans la mémoire de travail aussi bien par l'écoute active de l'autre que la réalisation personnelle du rythme à l'instrument.

3.3 L'intelligence artistique

Comprendre les tenants et les aboutissants dans l'exécution et l'interprétation d'une œuvre infère sur le développement musical de l'enfant. Jouer sans comprendre ne mène à aucun ancrage de l'apprentissage de la musique.

L'élève doit comprendre, outre les bonnes positions des mains et du corps, les consignes sur une partition (rythmes, altérations, nuances, ...)

La bonne lecture des notes avec les bonnes altérations, l'exécution rythmique de l'œuvre est un élément déterminant pour l'apprentissage de l'œuvre. Il est aussi important de comprendre les intentions du compositeur au-delà des indications indiquées. L'origine de l'œuvre, sa conception, les circonstances de sa création ou tout simplement l'aspect descriptif qu'elle comporte sont des éléments essentiels à déployer chez les jeunes élèves pour développer l'intelligence artistique.

Aborder une étude pour piano ou une danse comme le tango nécessite d'autres approches que la simple partition. Il faut aborder l'origine de l'œuvre avec quelques éléments historiques ou contextuels pour stimuler la réflexion artistique.

3.4 La maîtrise technique

La technique demeure la base de la pratique d'un instrument. Elle se développe aussi bien dans l'aspect psychomoteur et physique du travail à l'instrument que dans les aspects liés aux rythmes, aux modulations, aux nuances dans l'exécution.

Le travail de la main gauche est un travail basé sur l'articulation mais aussi sur la précision de l'accompagnement.

Le fait de demander des nuances dans une œuvre relève non pas seulement de l'interprétation mais surtout dans la maîtrise technique du jeu à l'instrument. Il est plus difficile de jouer une gamme avec nuance qu'avec des accents. L'apprentissage des nuances (incluant le legato, le phrasé, les différentes formes de détaché) relève d'un travail technique plus important que l'endurance.

4. Compte-rendu

Cela faisait plus de deux mois que je n'avais pas revu Louise et Zoé.

Zoé doit déchiffrer « Sur le Pont d'Avignon ». Par contre, elle n'avait pas très bien travaillé. J'ai donc demandé à Louise de jouer le morceau qu'elle connaissait déjà. Par contre, elle connaissait mieux « L'aube du vieux moulin ».

Quant à Louise, qui travaille mieux, avait bien progresser. On pouvait constater l'avancée de son travail.

5. Auto-évaluation

Au niveau de Louise, du fait de son travail sérieux, il a été plus aisé pour moi de vérifier les socles de compétences comme la maîtrise technique et l'autonomie dans son travail quotidien.

C'est moins évident pour Zoé. Il faut avoir plus de patience pour les élèves qui ne travaillent pas assez et leur donner l'envie de poursuivre pour développer leur autonomie et leur maîtrise technique.